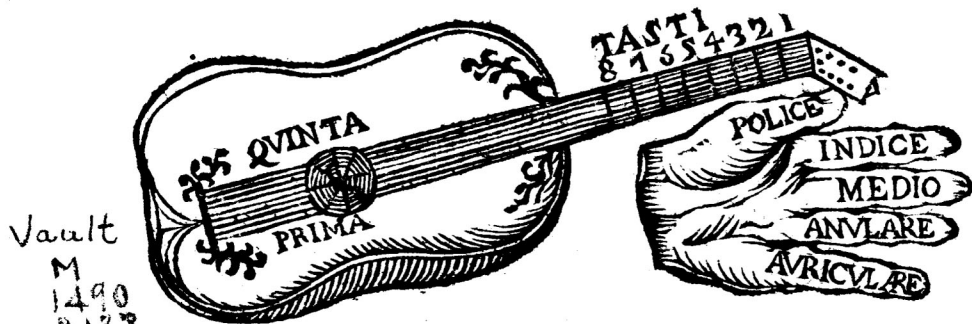


252535

GHIRLANDA DI VARII FIORI, OVERO INTAVOLATURA DI GHITARRA SPAGNVOLA

Doue, che da se stesso ciascuno potrà imparare con grandissima facilità, e breuità
DI GIO. BATTISTA ABBATESSA BITONTINO.



Vault

M
1490
A123

In Milano, Appresso Lodouico Monza Stamp. alla Piazza de' Merc. Con lic. de' Sup.

C

Modo d'imparare à far le lettere dell' Alfabetto con gran facilità .

- ✚ Il terzo dito alla 5. corda, al 2. tasto, & alla 4. corda, il 4. dito, al 2. tasto.
 A Il quinto dito alla 1. corda al 3. tasto, & il quarto dito alla seconda corda al terzo tasto, secondo dito alla quinta corda al secondo tasto.
 B Il secondo dito alla seconda corda al primo, tasto, & il terzo dito alla quarta corda al secôdo tasto, & il quarto dito alla quinta corda al terzo tasto.
 C Il terzo dito alla prima corda al secondo tasto, & il quarto dito alla seconda corda al terzo tasto, & il secondo dito alla terza corda al secondo tasto.
 D Il terzo dito alla quarta corda al secondo tasto, & il quarto dito alla terza corda al secondo tasto, & il secôdo dito alla seconda corda al primo tasto.
 E Il quarto dito alla seconda corda al terzo tasto, & il terzo dito alla terza corda al secondo tasto, & il secondo dito alla prima corda al primo tasto:
 F Il terzo dito alla quinta corda al secondo tasto, & il quarto dito alla quarta corda al secondo tasto, & il secondo dito alla terza corda al primo tasto.
 G Il quarto dito alla quinta corda al terzo tasto, & il quinto dito alla quarta corda al terzo tasto, & il terzo dito alla terza corda al secondo tasto, & il secondo dito alla prima corda, e seconda al primo tasto per lungo.

- H** Il quinto dito alla seconda corda, & al terzo tasto, & il quarto dito alla terza corda al terzo tasto, & il terzo dito alla quarta corda al terzo tasto, & il secondo dito alla prima cor. e. 2. e. 3. e. 4. e. 5. corda per lungo, al primo tasto.
- I** Il secondo dito alla quarta corda al secondo tasto, il terzo dito alla terza corda al secondo tasto, & il quarto dito alla seconda corda al secondo tasto.
- K** Il quarto dito alla quarta corda al terzo tasto, & il quinto dito alla terza corda al terzo tasto, & il terzo dito alla seconda corda al secondo tasto, il secondo dito alla prima, e seconda corda al primo tasto per lungo.
- L** Il quinto dito alla prima corda al 3. tasto, & il 4. dito alla 2. corda al terzo tasto, & il 3. dito alla 5. corda al 3. tasto, & il 2. dito alla 4. corda al 1. tasto.
- M** Il 4. dito alla 1. corda al 3. tasto, & il 5. dito alla 2. corda al 4. tasto, & il 3. dito alla 3. corda al 4. tasto, & il 2. dito alla 4. e. 5. corda al 2. tasto per lungo.
- N** Il quinto dito alla prima corda al 4. tasto, & il 3. dito alla quinta corda al 3. tasto, & il 2. dito alla seconda, e terza, e quarta corda al primo tasto.
- O** Il quinto dito alla prima corda al terzo tasto, & il quarto dito alla seconda corda al terzo tasto, & il secondo dito alla quinta corda al primo tasto.
- P** Il quarto dito alla quinta corda al 3. tasto, & il 5. dito alla quarta corda al 3. tasto, & il 2. dito alla prima, terza, e quarta corda al 1. tasto per lungo.

Q Conforme si fa il G. però al quarto tasto.

R Conforme si fa l'H però al quarto tasto.

*Corrispondenza, ouero ottaua sopra di tutte le lettere per sonare
in diuerse Cbiane.*

A Conforme si fa il G. però al 5. tasto.

B Conforme si fa l'H però al 5. tasto.

C Conforme si fa l'H però al 7. tasto.

D Conforme si fa il P. però al 7. tasto.

E Conforme si fa il B. però al 7. tasto la

4. e 5. vota toccando però la 4. corda.

F Conforme si fa il g. però al 5. tasto.

G Conforme si fa la M. però al 6. tasto.

H Conforme si fa la N. però al 6. tasto.

I Conforme si fa il G. però al 7. tasto.

K Conforme si fa la N. però al 6. tasto.

L Conforme si fa il K. però al 6. tasto.

M Conforme si fa la H. però all'8. tasto.

N Conforme si fa la M. però al 9. tasto.

O Conforme si fa il P. però al 5. tasto.

P Conforme si fa il g. però al 6. tasto.

Q Conforme si fa la M. però al 6. tasto.

R Conforme si fa la N. però al 7. tasto.

S Conforme si fa la M. però al 5. tasto.

T Conforme si fa la M. però al 5. tasto.

V Conforme si fa il g. però al 7. tasto.

X Conforme si fa il N. però al 7. tasto.

Y Conforme si fa il G. però al 5. tasto.

Z Conforme si fa l'H. però al 5. tasto.

Accor-

Accordarete la 5. à gusto vostro dopò toccherete la 3. corda al 2. ta⁵sto con la 5. vota, dopo toccherete la 1. al 3. ta⁵sto con la 3. vota, dopo toccherete la 4. corda al 2. ta⁵sto con la 1. vota, dopò toccherete la 2. corda al 3. ta⁵sto con la 4. vota: e perche questo modo è fatto per alcuni principianti, & è vn modo facile, e breue, perche dalla quinta si vengono à comunicarsi tutte le altre corde.

QVando poi farãno poste à memoria le lettere, si potrà incominciare à sonare alcune sonate; auertendo di dare le botte, che stanno sotto la linea I all' in giù, e quelle, che stanno sopra la linea all' in sù; auertendo ancora, che I quelle, che trouerete con il punto in questo modo. I.

Si porteranno la mano più à tempo, e quelle, che trouarete senza il punto in questo altro modo II

Si batteranno più presto, doue trouerete questo segno $\frac{II}{I}$. sarà da ritornare vn' altra volta in quella parte tanto se si ritroua dal principio, quanto al fine, e così si sonarà le sonate coll' aria giusta.

6

Tordiglione sopra la N.

N	H	M	P	A	B	
11	1	11	11	1	11	
N	H	M	G	H	B	G
11	1	1	11	1	11	11

Ballo del Cortese sopra l'E.

E	B	G	H	B	G	B	E	O	I	C
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
C	A	C	A	B	I	C	A	G	B	O
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

Mo-

Morelca sopra l'O.

O I	C	O I	G			
I I	I I	I I	I I			
H I	G	O I	C			
I I	I I	I I	I I			
O I	C	O I	G			
I I	I I	I I	I I			
H I	G I	O I	C	A	II	
I I	I I	I	I	I I	II	

Corrente sopra l'O.

O	C	A	D	H I	I.	E	I	E
I	I ~ I	I ~ I I	I ~ I I	I	I I	I ~ I		
F	G	E I	B I	G I	B	E	I I	E I
I	I	I	I I	I I	I	I	I.	I
I	C	A	I	C. I	II	C I	C I	A I I
I	I ~ I ~ I.	I	I	.II.	I I	I I	I I	
G I	B I	G I	I	M I	E I	B I		
I I	I I	I.	I	I I	I I	I I		
H I	C	A	B	C	A I	.II.		
I I	I	I ~ I	I ~ I	I	I	.II.		

Ballo Reale.

G	A	I	H	B	G	H	A	I	H	
I	I	L	I	L	I	I	L	I	I	
B.	G	II	E	B	H	O	I	C	E	B
I	I	I	II.	I	I	L	I	L	I	I
G	A	B	E	B	H	A	I	C		
II	I	I	L	I	I	I	I	I	I	
F	B	G	A	B	II	B	E	D	F	D
I	I	L	I	I	I	II.	I	I	I	I
D	H	A	G	II						
I	I	I	I	I	I	II.				

Passo,

Passo è mezzo.

PANCINCES.									
A I I		B		C		A I I		F I G I	
L I I I I		I		I		L I I I I		I I	
A I		B I		I F I		G I		A I B I I	
I		L I		I I I I		I		I I I I	
A		C I		A I I		C I		A I I G	
I		I I		L I I I		I I I I		L I I I I	
F I		C I I		I I		C I		A I	
I I		L I I I I I		I I		L I		I	
B		C I		A I I		B		C A I I	
I I		I I		I I I I I I		I I		I I I I I	

Pauaniglia sopra l'O.

O	I	I	C.	I	A.	I	I	I	B	I	G.	I	I
I	I		I	I	I			I	I		I.	I	I

B	I	G.	I	O	I	I	L	C	I	A	I	B	I
I		I.	I	I			I	I	I			I	

C	I	I	A	I	L	I	I	C	I	A.	I	II
I			I.		I	I	I	I		I.		.II.

Ciaccona.

G	I	B	I	E	D	H	I	B	I	G	I	B	I	E	D	I	H
I	I	I		I	I	~		I		I	I	I	I	I	I	~	I

Z	I	R	I	Z	I	H	I	B	I	G		II.
I		I	I	I	I	I	I	I		I		.II.

Gagliarda di Trapolino.

O I	G	H I	B	H I	G	
I I	I	III	I	II I	I	
A I	G	O I	L	O	L	
I I I	I	III	I	II	I	
C	O I	L	C	O I L	C	O I L
I	II	I	I	II I	I	II I

Fine.

Secondo Tuono.

E I	B	G I	B	G I	B	G I	E I
I I	I	III	I	II I	I	II I	II
O	I	E I	O I	E I	O	I	E
I	I	II	I	I	II	I	I

Fine.

Teno-

Tenor di Napoli.

A	I	I	I	B	I	I	I	C	I	A	I	B	I	C	I	A	I	I	I	T
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

A	I	I	I	C	I	I	I	I	I	C	I	A	I
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

I	I	C	I	I	I
I	I	I	I	I	I

M.	D	I	I	I	A	I	I	I	B	I	I	I	C	I
M.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

A	I	B	I	C	I	A	I	I	I	M.
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

Ballo di palazzo sopra l'A.

A I	C F I	A I	B I	C I	A I	II	B I	C I
1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1

D I	F I	G I	A I	B I	A I	C I	A I	F I	G
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1

E	F I	I I	D I	C I	A I	I	B I	C I	A I
1	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1	1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

II	F I	G I	E I	F I	A I	B I
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

C I	A	II
1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1

Ro-

252535

Romanesca.

O	L I	C I	A.	"II"	O	H. I	H
III	II II	II	I I	.II.	III	I.	III

G. I	G	O I	L	C I	C	A
I I	III	I I	III	I. I	II	

H. I	H	G. I	G	A	L I	C I	A I
II	III	II	III	I	III	II	I I

La Pugliese.

G I	B I	G I	B I	E I I I	E I	C I I	I
I I	I	I I	~	I I	I I	II	I

C	A	I	C	"II"
I	I	I	I	.II.

I L F I N E.